

EL TRULLO

Revista Gráfica de la Fiesta de la Vendimia



*Feliz
año
1991*



**XLIV
Fiesta
de la
Vendimia**



Edificio Jardín

EN EL CENTRO DE REQUENA



***47 VIVIENDAS**

***ANTENA PARABOLICA**

***CALEFACCION CENTRAL**

***LOCALES COMERCIALES**

***PLAZAS DE GARAJE**

***FINAL DE LAS OBRAS 30 DICIEMBRE 1990**

Teléfono 230 01 09

C/. García Montés, 11

46340 REQUENA (Valencia)



DRAGADOS
Y CONSTRUCCIONES, S.A.

SUMARIO

Editorial: ¿Que fiesta queremos?
Saluda del presidente
Felicitación de la Alcaldía
Un hombre excepcional *por D. Luis García Grau*
El vino y la uva *por D. Fermín Pardo Pardo*
Soneto a una Reina *por D. Antonio Cámara Fernández*
La prensa escrita en Requena *por D. Feliciano A. Yeves*
Comisión de Ausentes
Comisión del Barrio Villa
Comisión del Barrio Peñas
Comisión del Barrio Arrabal
Comisión Central
Se paró un corazón *por D^a Mercedes Peris*
El niño tiembla *por D. Miguel Gorbe*
Hablando Claro (*facsimil del Trullo 10-VII-1949*)
Concurso de vinos rosados

Han fallecido:

- D^a Ángela Mascarell Cuñat, madre de Ana Gómez Mascarell, dama del Barrio Arrabal de la XLIV Fiesta de la Vendimia
- Esther Serrano Pérez, dama del Barrio Peñas de la XLII Fiesta de la Vendimia.
- D. Valentín López González, padre de Juan López Ribes, componente de la Comisión Central de XLIV Fiesta de la Vendimia.
- D. Antonio Navarro Sisternas, padre de Antonio Navarro Lozano, componente de la Comisión Central de la XLIV Fiesta de la Vendimia.

A todos sus familiares les hacemos llegar nuestro más sentido pésame.

#####

Foto portada: D. Antonio Motos Domínguez
Fotos interior: Fotos Gil

EL TRULLO

Revista Gráfica de la Fiesta de la Vendimia.
REQUENA

Edita: XLIV FIESTA DE LA VENDIMIA
Apartado de Correos - 11

Imprime: **Imprenta GOVI**
Poeta Herrero, 13 - Tel. 2302502 - REQUENA

Depósito Legal: V-47-1990

CALIBRA

by Opel



INGENIERIA ALEMANA POR EXCELENCIA

Frontal de pura sangre, revolucionarios faros elipsoidales y spoilers integrados. Motores, con catalizador incorporado, de hasta 150 CV. de potencia, 16 válvulas, inyección electrónica y tracción delantera o a las 4 ruedas.

Y un equipamiento de serie que incluye: **ABS, dirección asistida, aire**

condicionado, check-control, radio-cassette estéreo, alarma antirrobo, llantas de aleación, elevalunas eléctricos, cerradura centralizada...

P.V.P. 2.0i: 2.932.000 Ptas.*

P.V.P. 2.0i 16 V: 3.482.000 Ptas.*

* Precio recomendado por el fabricante (Península y Baleares). Transporte, IVA y gastos de pre-entrega incluidos.



CONSULTENOS

AUTOMOCION REQUENENSE, S. A.

Ctra. Madrid-Valencia, Km. 283,000. REQUENA
Ctra. de Acceso C-3322. CHIVA. Tels. 230 10 50 / 252 05 36

Concesionarios Oficiales

OPEL 
Mejores por experiencia

¿Qué Fiesta queremos?

L
A
R
I
O
T
I
D
E

En las últimas Fiestas de la Vendimia parece que no era sencillo encontrar gente dispuesta a organizarlas; era difícil encontrar presidentes de barrio y comisionados y casi más aún encontrar presidente y componentes de una central.

El motivo principal parecía ser el costo económico que se cree que supone el "ser de la Fiesta". Indudablemente, esto lleva un gasto, pero no tanto como algunos creen.

A este motivo se pueden añadir otros muchos: Horas de trabajo y sueño perdidas, el esfuerzo de organizar actos, los sinsabores con familiares, amigos y vecinos por causas a veces peregrinas, y un largo etcétera.

A la falta de voluntarios para organizar una fiesta, se une una alarmante falta de colaboración de muchos vecinos de nuestra Ciudad.

Eso sí. Todos queremos más y mejores fiestas, pero ... ¿De verdad queremos mejores fiestas? o habría que decir: Queremos que NOS HAGAN mejores fiestas. Y si es así, ¿Quiénes las hacen?

Algunos ponen (ponemos) horas de trabajo, horas de sueño, "espaldas anchas" para las críticas destructivas, disgustos, dinero, ... Otros, ay, ¿Qué ponen otros?.

No se pretende (y sería deseable) que "haya bofetadas" por ser componente de la fiesta, pero ¿Es mucho pedir colaboración económica, ya que no abunda la personal, por parte de TODOS los que tenemos fiesta?. Y tenemos fiesta TODOS.

Es duro -o mejor dicho, es lamentable- que con las cuotas no se cubra ni siquiera el gasto de la cabalgata, pero eso sí, queremos que haya grandes espectáculos (en los últimos años se ha perdido dinero en grandes, medianos y pequeños), muchas actuaciones baratas (pero buenas) o mejor gratuitas.

Se ha llegado a oír: El que quiera fiesta, que la pague. Pero la fiesta de un pueblo creemos que la tiene que hacer y pagar el pueblo, y pueblo somos todos.

¿O es que no queremos Fiesta de la Vendimia?. A esta pregunta si contestamos: ¡¡¡SI, QUEREMOS QUE HAYA FIESTA!!!. Ahora la siguiente pregunta es ¿Que Fiesta de la Vendimia se merece Requena?. Los actuales componentes de la Fiesta de la Vendimia tenemos una sola respuesta: La mejor que se pueda hacer. Falta ahora la respuesta de todo un pueblo. Por eso, llegamos a la pregunta inicial ¿QUE FIESTA QUEREMOS?

Requena tiene la palabra.



SALUDO

P del R E S I D E N T E

Amigos Requenenses:

Con la llegada de las Navidades, es ya tradicional que el presidente de la Fiesta de la Vendimia aproveche estas páginas para dirigirse a Uds.

En esta ocasión me corresponde a mi hacerlo, y de buen grado, porque además puedo comunicarles los nuevos aires que se imprimen a la Fiesta.

Con la XLIV Fiesta de la Vendimia se abre una nueva etapa, bien por considerarse una nueva edición, y bien porque aparece un nuevo modelo de organización, que no pretende otra cosa que ensalzar y lograr una Fiesta que se mantenga y supere anualmente, con nuevos formatos y nuevas iniciativas.

La ilusión es renovada y la finalidad justificada. Hay que tomar fuerzas para lograr una Fiesta de la Vendimia y las sucesivas como todos queremos.

Y este es un buen momento. En fechas como estas todo nos suena a paz, confraternidad y solidaridad. Estos mismos deseos son los que los requenenses hemos mantenido altos durante todo el año y que se ven desbordados en dos ocasiones: con motivo de las Navidades y con motivo de la Fiesta de la Vendimia.

¿Se pueden añadir mejores deseos con motivo de unas fiestas tan entrañables?. La respuesta a esta pregunta debe venir de nosotros mismos. En una reflexión personal nos podemos exigir durante todo el año aquello que nos exigimos ahora: Abrir las puertas de nuestras casas, volver a vivir las calles de Requena, cenar o comer con los amigos o retomar la costumbre de conversar sobre las cuestiones de actualidad.

En buena hora, este número del Trullo aparece en estas fechas que tanto y tan bueno tienen de común con nuestra Fiesta de la Vendimia.

Sin otro particular, solo me queda desearles Felicidad, Paz y Progreso, de todo corazón, lo que redundará en beneficio del pueblo de Requena y de todos los requenenses.

Un abrazo.

Álvaro Atienza Navarro.



Felicitación
de la
Alcaldía



Queridos requeñenses:

Desde esta Alcaldía y un año más es para mí motivo de orgullo el poder dirigirme a todos vosotros a través de nuestra festiva Revista "El Trullo", para trasladaros mis mejores y más sinceros deseos de bienestar y paz para estos días navideños, y que el año próximo os colme de felicidad y prosperidad.

Recibid un cariñoso saludo.

Vuestro Alcalde,
Antonio Monteagudo Luján



CONDE VALLELLANO, 57

TELEFONO (96) 230 37 73*

FAX (96) 230 37 75

CINCO LINEAS

46340 REQUENA (Valencia)

PROTECCION Y SEGURIDAD INDUSTRIAL – ADHESIVOS Y SELLANTES
SOLDADURA – TRANSMISION DE POTENCIA – RODAMIENTOS
HERRAMIENTA MANUAL – MAQUINARIA – HIDRAULICA – NEUMATICA
TORNILLERIA – ELEVACION Y TRANSPORTES – MANGUERAS
VALVULERIA Y RACORERIA.



PALMERA LOCTITE®



SEO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DEL OXIGENO



Cafeteria

Restaurante

FIESTA

LOCAL CLIMATIZADO

Excelente Servicio en
Bodas, Bautizos y Comuniones

Avda. Nicanor Armero, 35

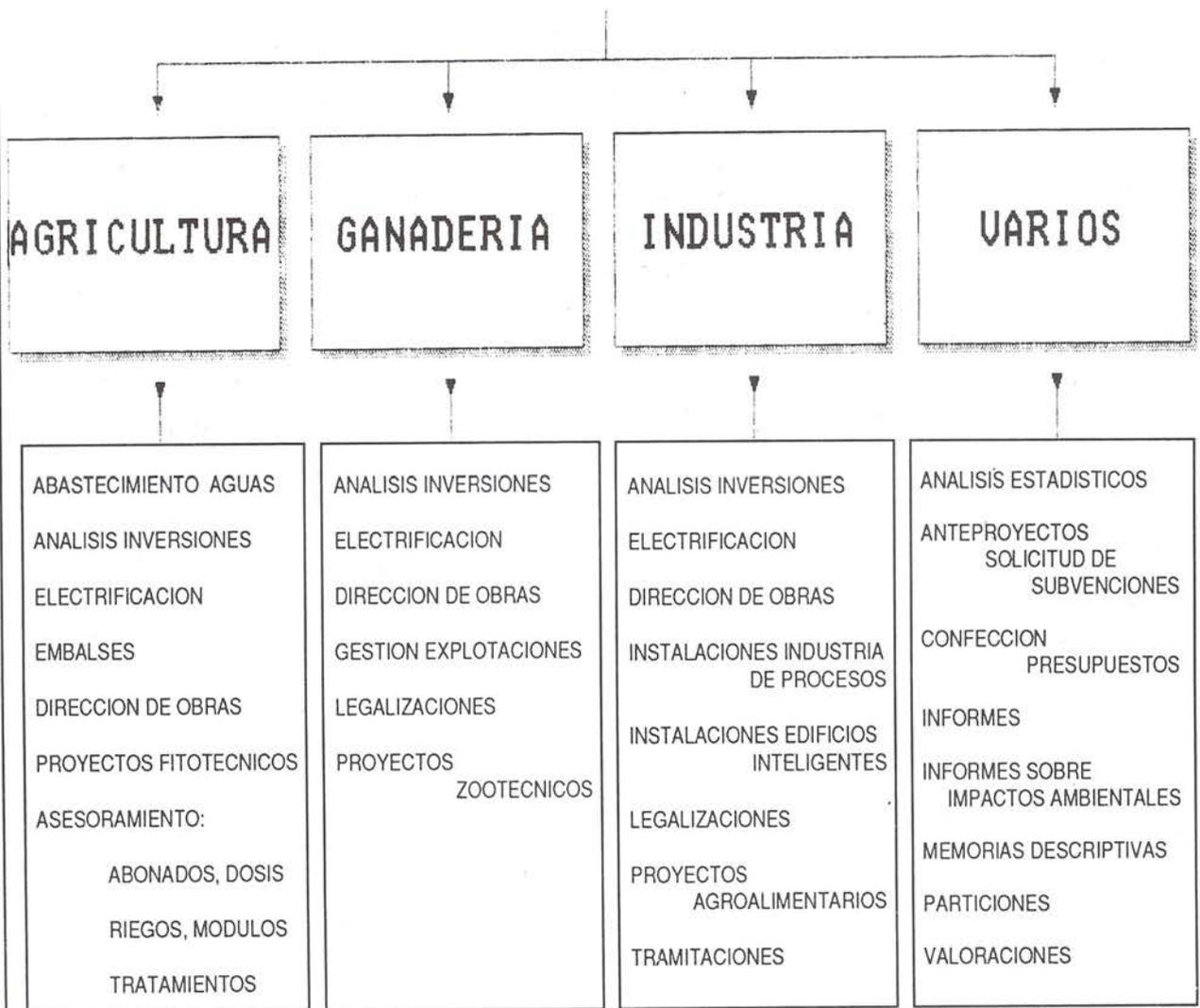
Teléfono 230 13 86

46340 REQUENA (Valencia)

ASESORAMIENTO Y PROYECTOS DE INGENIERIA AGRARIA

JOSE LUIS PEREZ-SALAS Y SAGRERAS

C/. Escultor Alfonso Gabino, 14 - 4 - Teléfono 372 99 04
46022 - VALENCIA



LA UTILIZACION DE MEDIOS DE VANGUARDIA HACEN
POSIBLE QUE SU INVERSION SEA LA OPTIMA EN EL
MOMENTO Y FORMA. CONSULTENOS

UN HOMBRE EXCEPCIONAL

Lo fue D. Valentín García Tena.

Nació en Requena en 1870 y falleció en 1956.

Persona de una singular modestia, sencillo, afable, muy laborioso y competente.

Es de resaltar su labor pedagógica y de investigación química. Realizó una gran labor al frente del laboratorio de la Estación de Viticultura y Enología y como profesor de química de la Escuela de Artes e Industrias de Requena.

Su actividad en estos dos centros fue muy intensa y ejemplar. Además como profesor de la Escuela de Capataces de Viticultura y Enología, fundada en el año 1920 y anexa a la entonces Estación Enológica (la Enológica había sido fundada en 1911).

En la escuela de Artes realizó también una gran labor, pero lo que reviste un marcado interés, y que merece una profunda gratitud por parte de todos los requenenses, es la siguiente circunstancia:

Allá por los años veinte, cuando España estaba gobernada por la Dictadura del General Primo de Rivera, se le retiró la subvención a esta Escuela; pero a pesar de tan grave contratiempo no dejó de funcionar. Con las aportaciones del municipio y del vecindario prosiguió tan bienhechora labor.

Pero el nervio principal de tan hermosa obra, lo constituyó su claustro de profesores, que continuaron ejerciendo su magisterio sin percibir retribución alguna, sólo por su amor al prójimo y a Requena.

Creo que nos sentimos obligados a perpetuar de alguna forma los nombres de estos abnegados profesores. Nuestra gratitud debe ser por igual a todos ellos, pero merecen destacarse a dos, por su asiduidad y puntualidad: D. Casimiro Pino Lavara y D. Valentín García Tena, que no faltaban nunca a las clases aunque "cayeran rayos de punta". Recuerdo que en una noche de crudo invierno, con intenso frío y un huracán que casi arrancaba las tejas, sólo asistimos a su clase ¡tres alumnos!. ¿No creen que esto podría haber sido motivo para desengañarse?.

Por su aula-laboratorio desfilaron varias generaciones que posteriormente fueron prestigiosos médicos, ingenieros, ... y hasta un ministro.

A sus enseñanzas debemos mucho los que asistimos a sus clases. De las mismas salieron enólogos muy competentes cuya relación es amplísima; sólo mencionaré uno: D. José Salinas Iranzo, que descolló mucho al frente de importantes casas exportadoras de vinos, así como técnico enólogo en otras empresas vinícolas; además fue profesor de enología en la Cámara Oficial Agrícola de Valencia. Posteriormente, y a consecuencia de la guerra civil, tuvo que comer el amargo pan del exilio, pero allá en Méjico ha realizado una gran labor enológica; en una zona o región donde el cultivo de la vid era desconocido, fundó una Escuela de Viticultura y Enología de carácter oficial. Esta Escuela se denomina "Valentín García Tena" y la preside un busto de piedra de D. Valentín.

D. Valentín era un auténtico hombre de ciencia; en Requena era toda una institución.

Mencionar toda la obra, nos ocuparía una relación muy extensa en tiempo y espacio; no obstante, intentaremos resumirla lo más posible:

- Procedimiento para el análisis o determinación de la acidez volátil aparente y real de los vinos.

- Otro procedimiento para el análisis del bitartrato potásico en las heces y tártaros.

- Idem para determinar el análisis del ácido tartárico en los tartratos del calcio.

- Idem para determinar las adulteraciones con arropo de higos, en vinos dulces y mistelas, en forma cualitativa y cuantitativa.

- Transformó, perfeccionándolo, el método Duclaux (1) para determinar el grado alcohólico en vinos y otras bebidas, basado en la capilaridad de los líquidos.

- Perfeccionamiento del procedimiento para determinar la acidez total en mosotos y vinos, por medio del calcímetro (aparato para determinar la caliza en las tierras, adaptándolo para esta operación).

Poseía otra cualidad, que consistía en hacer fáciles las cosas; sus procedimientos eran en extremo sencillos y lógicos, pero no por ello carecían de rigor científico. Por ejemplo, la determinación de la acidez volátil en los vinos ha sido adaptada y se practica mucho en laboratorios oficiales y privados.

Otro aspecto poco conocido y que merece ser divulgado es el siguiente:

Los cosecheros que antes de existir las cooperativas, elaboraban su propia cosecha, daban por hecho el vino cuando el pesamosotos marcaba cero. Pero este aparato no tiene precisión alguna, es rudimentario; solamente se puede saber con exactitud si el vino está hecho, por medio del densímetro. Resumiendo diremos que los vinos se vendían cuando todavía quedaba azúcar sin transformar en el alcohol y el resultado era que el mayorista comprador almacenaba el vino, que en debidas condiciones todavía producía algunas décimas más de alcohol (a veces hasta medio grado o algo más). Un beneficio para el comprador y un perjuicio para el viticultor.

En la actualidad, con la elaboración por las cooperativas y colectivamente, de forma más racional, ha desaparecido este inconveniente.

Don Valentín movilizó a la Enológica y en el laboratorio de la misma se determinaba la densidad de forma gratuita para los viticultores. ¡Si se pudiera valorar en dinero el beneficio que les reportaba!.

Realizó una labor tan silenciosa y callada, como eficaz.

Meditemos un poco el contraste que ofrece la obra de D. Valentín, comparándola con la de algunos políticos que ostentaron cargos altisonantes en asuntos vinícolas y de cuya gestión no quedó nada. por contra, la obra de D. Valentín perdura y hasta podríamos decir que a perpetuidad.

Nuestro hombre sabía mucho de la ingratitud humana y estaba acostumbrado a recibir reveses. Quiero referir aquí uno de tantos, lo creo oportuno y hasta necesario darlo a conocer:

Corría el año 1932; la República se había proclamado el año anterior. Este nuevo régimen había dado a luz el llamado "Estatuto del Vino".

Entre su articulado había uno que disponía la prohibición en forma terminante, del empleo de zumos distintos a los de uva, para endulzar vinos y mistelas, con fuertes sanciones

y decomiso de la mercancía a los infractores. Esta medida era muy necesaria para proteger a la viticultura.

Por aquellas fechas funcionaba en el Grao de Valencia, una industria que fabricaba concentrado de higos, concretamente en la calle Consuelo; industria clandestina, ilegal y muy dañina para la viticultura.

Debido a una denuncia, se personaron en esta fábrica funcionarios del Servicio Agronómico Provincial. Fueron sorprendidos como vulgarmente se dice "con las manos en la masa".

Se les intervinieron importantes cantidades de existencias, precintado de locales, toma de muestras, etc. Las muestras fueron remitidas a la Estación Enológica de Requena, quedando el expediente pendiente de resolución del dictamen que diera Requena.

Pero D. Valentín se encontró con la sorpresa de que en las disposiciones oficiales para el análisis de los vinos y productos derivados de la uva, no existía método para determinar si un vino o mistela estaba adulterado con concentrado de higos (el zumo más corriente en las adulteraciones).

El bueno de D. Valentín se puso a trabajar con todo ahínco. Su dignidad profesional y el prestigio de la Enológica de Requena se encontraba en sus manos.

Tras profundos estudios y meditaciones, se puso a efectuar numerosos análisis en mostos de higos, pero como naturalmente los higos frescos solo los hay en una corta temporada al año, forzosamente tenía que operar con higos secos; esto le permitió obtener cifras y coeficientes, así como establecer reglas de procedimiento, ya que estos trabajos no sólo tenían que servir para aquella ocasión.

Cualquier persona versada en química, sabrá valorar el mérito que encierran estos trabajos; pero para conseguirlo no solo hace falta un gran espíritu de trabajo y tenacidad, sino un gran talento como él poseía.

Logró ampliamente su propósito y creó un método que permitía decir con toda seguridad si un vino o mistela contenía o no arripe de higos y en qué cantidad.

Se redactaron los correspondientes boletines de análisis (lo fueron de mi puño y letra), fueron remitidos a la Jefatura del Servicio Agronómico Provincial de Valencia. Ya se podía resolver el expediente y aplicar la sanción procedente.

Recuerdo que aquellos boletines eran muy claros, concisos, y terminantes: en efecto era una descarada adulteración con arripe de higos.

Transcurrieron como unos tres meses, y un día nos vimos sorprendidos por una orden del Ministerio de Agricultura firmada por cierto subsecretario llamado D. Adolfo Vázquez Humasque (fallecido en Méjico, en el exilio) por la que se disponía que todos los expedientes pendientes de resolución por el empleo de concentrado de higos quedaban nulos, por no existir procedimiento analítico para determinarlos y encargando a la Estación Enológica de Villafranca del Penadés la realización de los estudios precisos e investigacio-

nes para llevarlo a efecto y hasta decía la orden aquella, publicada en la "Gaceta de la República", que se dotaba de una subvención especial para la realización de estos trabajos y adquisición de los materiales precisos.

Cuando esta orden apareció, D. Valentín ya lo había resuelto hacía tiempo, sin subvención alguna y sin otros medios que el modesto laboratorio en el antiguo edificio de la Enológica y teniendo por ayudante a D. Ildefonso Pérez-Duque, que con el que suscribe somos los dos únicos supervivientes.

Y esto es un pequeño botón de muestra de la labor nefasta de aquellos políticos que "manipularon" a aquel subsecretario antes mencionado. Esto les permitió salvar el capital que tenían invertido sus amigos en aquel negocio, dándoles tiempo a vender las existencias y, según noticias posteriores, instalarse en otro lugar. Ganaron el tiempo suficiente que necesitaban.

El expediente quedó sin resolver y por su culpa se dejó de cumplir la justicia.

En estos trabajos de investigación, D. Valentín demostró una vez más su valía y competencia profesional y como recompensa a sus esfuerzos recibió un disgusto colosal. También constituía un desaire a la Estación Enológica de Requena.

Nadie reaccionó como correspondía.

El ingeniero Jefe del Servicio Agronómico Provincial de Valencia tenía la obligación de haber comunicado al Ministerio que ya existía procedimiento para determinar esta adulteración y por lo tanto que ya se podía sancionar.

Todos callaron. Nunca supimos el motivo, pero el lector aunque no sea muy dado a la suspicacia ya se lo puede figurar.

Aquellos políticos con la flamante denominación de "parlamentarios", causaron un grave daño a la viticultura sin que se alzara ninguna voz censu-

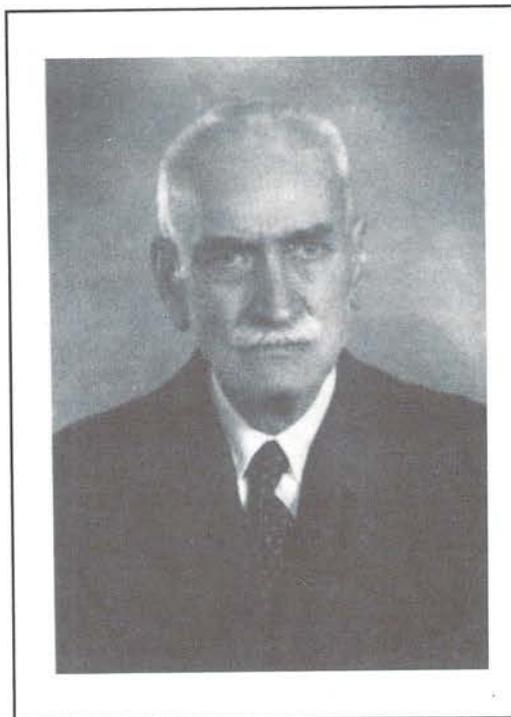
rando el hecho. Los principales perjudicados, los viticultores, estaban desunidos. Quizá hoy no hubiese quedado, como quedó, en la mayor impunidad.

Al traer hoy a estas páginas a D. Valentín García Tena, lo hago por creer que es un deber de justicia.

Se le concedió la Cruz del Mérito Agrícola y además tiene un plaza rotulada con su nombre. Creo también que debe darse a conocer su labor a las nuevas generaciones, no solo de Requena sino también de la comarca o distrito, a quien, sin desempeñar cargos altisonantes en materia vitivinícola, hizo mucho y muy útil para la viticultura.

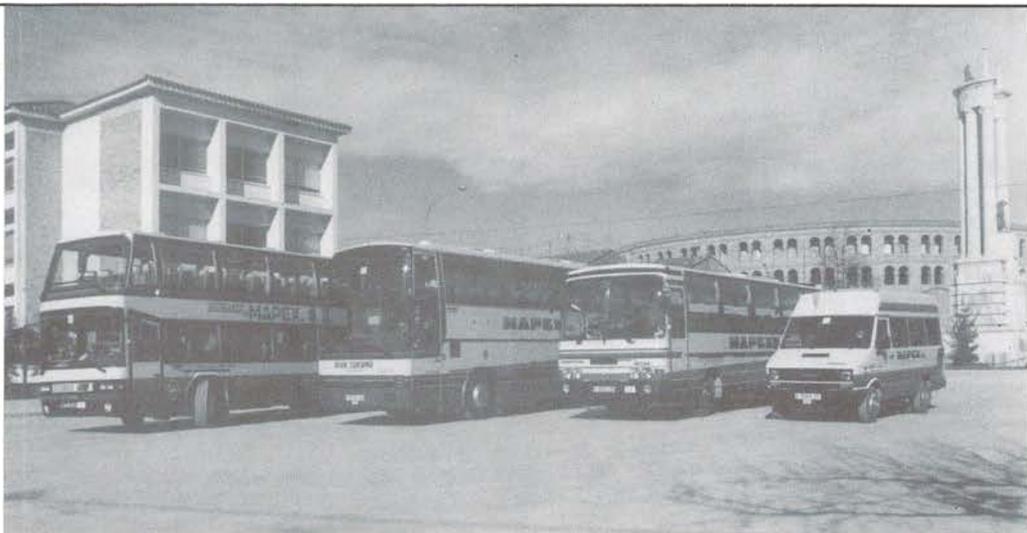
Luis García Grau.

(1) Duclaux, discípulo de Pasteur. Catedrático de Química en las Universidades de Clermont y Lyon y de Química y Meteorología en la Universidad de La Soborna.



VALENTIN GARCIA TENA

**A
U
T
O
C
A
R
E
S**



**M
A
P
E
X,
S. A.**

Plazas: 85 - 55 - 45 - 18 - 14

VÍDEO TELEVISIÓN

AIRE ACONDICIONADO

Ctra. Madrid - Valencia, Km. 281 - Tels. 230 12 62 - 230 11 13

REQUENA

Talleres AUTO-PERMAS, S. L.

Concesionario Oficial



**Ctra. Madrid - Valencia
Km. 281 (Frente Lois)**

**Teléfonos 230 11 13
Particular - 230 12 62**

REQUENA

(Valencia)

EL VINO Y LA UVA

EN LA LITERATURA POPULAR DE NUESTRA COMARCA

Como bien nos dice Juan Piqueras Haba en su reciente publicación "Geografía de Requena-Utiel" y en otras anteriores, nuestra comarca no fue eminentemente productora de uva ni plenamente vinatera hasta la 2.^a mitad del siglo XIX. En esta época, el vino, que había sido producto de autoconsumo desde la Edad Media en nuestra tierra, alcanza la posibilidad de ser comerciable y exportable, coincidiendo con la apertura de la carretera de "Las Cabrillas" (1847) y con la llegada del ferrocarril desde Valencia, a Utiel (1855-1887). Dadas estas innovaciones en las vías de comunicación, nuestros vinos pueden transportarse con más facilidad hasta el puerto de Valencia y si a ello le añadimos la gran demanda de vinos españoles que se produce en Europa a causa de la ruina de los viñedos franceses, ocasionada por una epidemia de oidio, llegamos a la conclusión de que tales circunstancias fueron los motores principales que originaron la rápida extensión de las viñas en nuestros campos.

La posibilidad de comerciar con vinos de nuestras viñas propició el que burgueses adinerados invirtieran capitales en la compra de tierras, la plantación de cepas y la construcción de grandes bodegas, consolidándose así una notable cantidad de latifundios orientados a la producción, elaboración y comercialización de caldos. Labradores acomodados y pequeños propietarios seguirán los pasos de los terratenientes y nuestros vinos, consumidos hasta entonces en nuestra zona y parte de la Serranía de Cuenca, se orientan por las rutas de la exportación y se convierten en la base fundamental de la economía comarcana en menos de un siglo.

A pesar de todo, podemos decir que el haber alcanzado una viña la categoría de monocultivo absoluto de nuestra extensa campiña es un fenómeno relativamente moderno, propio del siglo XX y si apuramos más de su segunda mitad, pues hasta los años 60 nuestros majuelos se entremezclaron en los secanos con los "piazos" de sembradura, orientados al cultivo de cereales, trigo y cebada e incluso centeno y avena en las tierras marginales menos fértiles.

El vino y la uva, tanto en épocas en que su producción estuvo limitada al abastecimiento comarcal, como en el periodo orientado a la industria y el comercio, han estado presentes en nuestras casas, en nuestros rituales festivos, en nuestros cantos y literatura populares; en definitiva en toda nuestra cultura tradicional agraria. Ello se plasma en el abundante vocabulario que, referente al vino y a la viña conservamos en nuestro

castellano fronterizo (majuelo, hila, florear, esporgar, esrayolar, vinar, jaraiz, trullo, avispero, brisa, etc. etc.)

Hasta la generalización de la cerveza y otras bebidas no alcohólicas (entre los años 50-60) el vino estuvo presente en todas las comidas de nuestras familias labradoras y artesanas, sacándose a la mesa en el barral, llevándose de merienda en calabazas o botellas encordadas y en grandes botas para las cuadrillas de segadores, trilladores o vendimiadores.

En fiestas de quintos, en las Navidades, en las Pascuas y romerías o en las celebraciones de tipo familiar nunca faltó el vino como cosa importante, bien en su forma pura o mezclado con otros aditamentos para conseguir la festiva y apreciada "zurra".

Dentro de la literatura popular de transmisión oral se hace mención al vino como algo muy cercano, cotidiano y estimado. Alusiones al vino y la uva encontramos en dichos y refranes, coplas y seguidillas, adivinanzas, cuentos o romances. Pero las composiciones por excelencia dedicadas al vino son los brindis y los llamados "rules".

Entre los refranes es bien conocido aquel en el que al vino se le da la categoría de medicina:

"A los viejos sopanvino y al rincón" o su variante de "A los viejos sopanvino y al poyo".

También como recomendable figura el vino en otro refrán que dice:

"El vino con la miel dice mal, pero hace bien".

Entre nuestra colección de coplas figura una procedente de Camporrobles en la que se mencionan diferentes variedades de uva estimadas en la zona:

A la Virgen de Tejada
le tengo de hacer un manto
de planta y de "clugidera"
de bobal i marisancho.

Las coplas picarescas y de doble sentido son muy celebradas popularmente, por la gracia del decir sin llegar a la grosería. Veamos un ejemplo recopilado en Los Ruices en el que se nombra el cotidiano licor:

Con el barral una moza
fué a por vino a una bodega
y el galán que fue a alumbrarle
le puso canilla nueva.

Coplas de pedir aguinaldo incluyen al vino en el

conjunto de alimentos que se solicitan. He aquí un ejemplo procedente de Hortunas

El aguinaldo real
es un pernil de tocino,
una rastra "e" longanizas
y una buena bota "e" vino.

Volviendo a la uva la encontramos citada en una seguidilla muy generalizada y que en Utiel la acomodan de esta manera:

Por la Virgen de Agosto
pintan las uvas
y por la del Remedio
ya están maduras.

En zonas en que la maduración de la uva es más temprana este refrán en seguidilla adopta esta forma:

En Santiago y Santa Ana
pintan las uvas
y a la Virgen de Agosto
ya están maduras.

Una ingeniosa adivinanza recopilada en Hortunas nos dice lo siguiente:

Una vieja corcobada
pare un hijo enredador
una dama muy hermosa
y un frafle predicador
¿Qué es ?

La vieja es la cepa. El hijo enredador es el sarmiento. La dama es el racimo de uva y el fraile predicador es el vino, que nos hace hablar lo indebido cuando lo bebemos con exceso.

Muchos más ejemplos como los reseñados podríamos extraer de todo el conjunto de materiales literario-populares fruto de nuestras recopilaciones en distintas poblaciones de nuestra comarca, pero por lo limitado de este artículo nos centraremos, por el momento en los brindis y en los rulés, que ya hemos citado, y que siempre están relacionados con el acto de beber vino en reunión.

En nuestra sociedad tradicional y, dentro del tiempo destinado al ocio, tuvieron un lugar importante las reuniones, especie de fiestas domésticas, de vecindario, de grupos de edad o de algún tipo de asociaciones como cofradías, hermandades etc. En tales reuniones festivas tenían cabida la narración de cuentos, chistes o sucesos graciosos, el canto y la música y en ocasiones el baile. Todo ello se animaba con algún tipo de alimento, frutos secos o dulce con el indispensable acompañamiento

del vino o de la zurra en casos excepcionales. Hemos apuntado anteriormente que los recipientes utilizados para beber eran el barral y la bota.

Muy propio de las reuniones festivas tradicionales en las que se bebía vino por turno, e incluso de las comidas y descansos de las cuadrillas de trabajadores en el campo, eran los brindis, siendo los rulés los de mayor carácter lúdico.

Popularmente se conoce por brindis a una composición en verso que cualquier bebedor recita previamente al acto de beber, cosa que realiza dirigiéndose a la concurrencia, puesto de pie y en voz alta. El beber vino en reunión se ciñe al sencillo ceremonial de hacer pasar por turno el barral o la bota por cada uno de los asistentes.

El contenido de los brindis puede ser muy variado, aunque siempre gire en torno al vino y en ocasiones ponderando sus excelencias. La extensión del texto también es variable, así como su valor literario o su gracia humorística.

Haciendo un repaso por los que tenemos recopilados encontramos brindis sencillos con intención de trabalenguas como éste que se nos recitó en Camporrobles:

Vino vinín
de la vinitopa
El que no diga
vino vinín
de la vinitopa
no beberá más vino
de esta bota.

En forma de copla y con alusiones al recipiente de cuero con el que se bebe el vino poseemos tres ejemplos semejantes, pero distintos entre sí, que proceden de diferentes lugares de la comarca:

Bota que naciste chota
entre romeros y matas
Hasta al hombre más valiente
le haces caminar a "tatas"
(Los Corrales de Utiel)

Bota que naciste chota
por esos montes graznando
dame el méliz de tu vientre
mira que me estoy secando.
(Hortunas)

Bota que naciste chota
por esos mundos rodando
te voy a meter un tiento
que te voy a dejar temblando.
(Camporrobles)

Con la misma forma estrófica, pero con un contenido distinto en el que entra el componente sexual recogimos el siguiente en Los Isidros:

Vino que del Cielo vino
y es pariente de la cepa
lo mejor de las mujeres
es el ratón y las tetas.

De textos más extensos y con distintos contenidos son los que transcribimos a continuación:

Tutis vinus viviritis
porque aunque yo no lo entiendo
vale más que medio vaso
beberse uno un vaso lleno.
Mejor que vaso botella
mejor que bota un pellejo
y mejor una tinaja
que se quede uno allí dentro.
(Hortunas)

Dicen que es un deshonor
la costumbre de beber.
¿Y porqué no puede ser
un honrado bebedor?
Los clérigos del Señor
beben el vino en la Misa,
si se manchan la camisa
es sangre del Redentor.
Bebamos de este licor
que es limpio, puro y divino
para regar es el agua,
para beber es el vino.
(Los Isidros)

¡Oh! licor de los licores
que aposentas en los pobres
y también en los señores
de grande categoría,
lo beben con alegría.
Le dice su señorita:
-Vamos con otra gotita.
A otro día de mañana
le solemos preguntar
a la moza de Jacinto
¿Y qué, está malo Jacinto?
No es más mal el que tenía,
de lo blanco y de lo tinto
se bebieron quince azumbres
y no estaban más que cinco.
(Caudete de las Fuentes)

Vino que vino del Cielo,
vino con tantos licores.
Ni respeto al rey ni al papa
ni a todo aquel que lleva capa

y aquel que mucho le insiste
por maravilla se escapa.
(Los Corrales de Utiel)

A todo brindis se le añade la coletilla de :
"brindo y bebo
y quedo convidao pa luego"

Finalmente y como intermedio entre un brindis y una adivinanza, con valor alegórico, transcribimos dentro de los brindis el siguiente recopilado en Camporrobles:

Yo vide a un ladrón
que a una viña entró.
Si cogió o no cogió
no lo se yo.
La pámpana levantó,
la cara de Dios no vea
si a la uva le tocó.

Según nos añadieron los transmisores de este brindis su contenido posee un doble sentido, de manera que al ladrón de la viña representa un hombre que entró en casa de su hermano (la viña). La pámpana son los cubres de la cama en la que yace la mujer del hermano (la uva). Esta mujer ha dado a luz y está en la cama con su hijo. La finalidad de levantar el "ladrón" la "pámpana" es para poder ver al recién nacido, sobrino suyo, que duerme junto a su madre. Se descarta así la posibilidad de adulterio.

El rulé es una composición cantable de carácter festivo y lúdico, como ya hemos dicho, que se utiliza para medir la capacidad que de ingerir la apreciada bebida tienen los bebedores que participan en una fiesta, reunión, convite o comida de trabajadores.

El texto de un rulé siempre consta de dos partes. En la primera se invita o se prohíbe al bebedor que lo haga y en la segunda, que corresponde al momento en el que el concursante bebe, se emplean como medida las palabras "¡Ay! rulé, rulé, rulé, rulé, etc." o "Que beba, que beba, beberá". Las repeticiones de estas series de palabras o frases se van contando por la concurrencia y quien más cantidad de rulés aguanta bebiendo es quien sale ganador de la prueba.

Los rulés fueron muy utilizados por los quintos en sus fiestas especiales y por las cuadrillas de segadores.

Como muestra de los recopilados, transcribimos los textos de algunos de nuestros rulés, de los cuales también poseemos en nuestro archivo sus melodías cantables.

El rulé - Campo Arcís

El valiente Galuchón
se ha metido en la bodega
y con la bota en la mano
a su "camará" la entrega.

Bebe vino, Galuchón
que si no te mataré
que mientras tu bebas vino
yo te cantaré un rulé.
¡Ay! rulé, ¡Ay! rulé
¡Ay! rulé, rulé, rulé, rulé, Etc.

El rulé - Camporrobles

Estaba Galuchán
metido en su bodega,
con la bota en la mano
a su "camará" la entrega.
Bebe vino Galuchán
que si no te mataré
mientras que tu bebas vino
yo te cantaré el rulé
¡Ay! rulé, ¡Ay! rulé
no bebas tanto que vas a caer Etc.

Rulé de la vieja-Fuenterrobles

Una vieja me enseñó un cantar
que beba vino Juan, que beba vino Juan.
Que vuelva a beber
Que vuelva a beber.
Una vieja me enseñó un cantar
que beba vino Juan, que ya no beba más.
¡Ay! rulé, ¡Ay! rulé
no bebas tanto que vas a caer etc.

Rulé del artillero-Fuenterrobles

Alegres son
los de mi compañía
alegres son
los que van de porfía
alegres son
los que llevan el porrón.
Mientras que el artillero
no diga ¡bomba va!
ninguno se dispare
que la bomba ya irá .
Que beba, que beba
que beba y beberá etc.

El rulé - Los Corrales de Utiel

El lunes por la mañana
entró Chinchilla en Madrid
diciendo que ha de reinar,
que viva la sevillana.
Hasta que el artillero
no diga ¡bomba va!
hasta que no dispare
ninguno beberá.
Que beba, que beba
que beba, beberá etc.

Fermín Pardo Pardo



A LA REINA DE LAS PEÑAS

SONETO

De un ruseñor oyendo dulce trino
que modula henchido de su euforia,
consigo para muy grata memoria
esta vez, torpemente en mi camino.

Ensalzar de un modo peregrino
ese triunfo, que en su gran victoria,
has logrado, de forma meritoria,
por ser Reina, Ana Mari, en tu destino.

Del Barrio de las Peñas que gozoso
siempre en tantas Fiestas Vendimiales
os acoge, este año, venturoso.

Para que TÚ, con el esplendoroso
resplandor que fulguras a raudales,
luzcas ese tu garbo primoroso.



*A mi vieja Ana Mari
con todo cariño
Antonio Cámara Ferrández*

Bar - Restaurante
Desón del Wino

————— Dirección: LUIS SERRANO SANCHEZ —————

Cocina Típica Selecta —————

————— Lugar Confortable

Avenida Arrabal, 11

Teléfono 230 00 01

46340 REQUENA

VARONE

ROPA MUJER - HOMBRE

Plaza España, 11

Teléfono 230 25 03

46340 REQUENA

(Valencia)

Antonio Javier Simarro Alcázar

CORREDOR DE SEGUROS

Colegiado y Titulado N.º 18088



seguros



AEGON

Seguros y Reaseguros



AM Seguros

C/. Pérez Galdós, 4 - Bajos

Teléfono 230 13 16 (2 líneas)

46340 REQUENA

Días de alegría



CAJA RURAL
DE VALENCIA

Coop. crédito V.

Entre amigos.

La prensa escrita en Requena

La donación gratuita de más de doscientos ejemplares de periódicos requenenses al Museo de esta Ciudad, efectuada por D. Rafael Armero Bolós, a quien hay que agradecer públicamente su altruista gesto, me ha llevado a decir algo sobre el tema de la información periodística en esta comarca, y concretamente en Requena.

Está claro que hubo un tiempo en que los medios de información estaban reducidos al periodismo escrito. Media centuria de la vida requenense conoció diferentes publicaciones periódicas, de más o menos larga vida, diestras en el quehacer informativo de la política, lo social, la literatura, el arte, el humorismo y la sátira..

Un repaso de lo que D. Rafael Bernabeu nos dice en su Historia de Requena, y un concienzudo estudio del material donado al Museo, componen la siguiente síntesis de lo que la prensa escrita fue en aquellos tiempos de blusa y alpargata, de charquinal y candil, de caminata a pie o en burro, pero con un humorismo y un tertuliano compadreo más humano que nuestro "pasotismo" actual.

Bernabeu nos habla de "**La Voz de Cuenca**", impreso en Requena en 1812 en plena guerra contra los franceses. Pero fue después, a mediados de siglo XIX cuando aparecieron: "**El Látigo**" en 1849; "**El Tío Garrote**" en 1852; "**El Miliciano**" en 1854; y "**El Clarín**" en 1876.

Pero de una manera más continuada, hace concretamente un siglo empezó una larga etapa de publicaciones periódicas, así:

- "**Sancho Panza**" (1889-1892). En 1889 se publicó el primer número de este periódico humorístico, que duró hasta 1892, desapareciendo por mucho tiempo y reapareciendo en 1894, durando escasos meses.

- "**El Eco de la Región**" (1894-1895). El 18 de Febrero de 1894 apareció este periódico, semanario defensor de los intereses generales, llegan a editar hasta unos ochenta números.

- "**El Baluarte**" (1898-1903). Debió existir algún número publicado a finales de 1898 y también en 1899, pero definitivamente apareció el 1.º de Enero de 1900. Sus mentores y redactores lo titulaban como "semanario republicano" y su publicación alcanzó los cien números.

- "**El Somatén**" (1899-1909). El 30 de Noviembre de 1899 salió a la luz el primer número de éste que se llamó semanario liberal independiente y que alcanzó a publicar unos ochenta números.

- "**El Manicomio**" (1901). Solo se publicó un número de este título; entre burlon y desenfadado apareció concretamente el 17 septiembre de 1901.

- "**Cleto**" (1899). El 17 de septiembre de 1899 apareció el periódico festivo titulado así. Solamente se publicaron cuatro números hasta 1900.

- "**El Avance**" (1904). Tras algunos años de languidez periodística salió en 1904 este periódico progresista que tuvo la efímera vida de un año .

Nuevamente "**El Látigo**" (1911). Reapareció este título al cabo de sesenta años de su primera etapa, concretamente el 2 de abril de 1911. Era de corte cómico-satírico, y llegó a editar 40 números.

Anteriormente el antedicho, en 1906 se publicó "**Arte y Letras**", revista semanal de literatura, arte, ciencias, deportes y noticias, y cuya vida llegó a sus seis números editados.

- "**La Güeña**" (1912). Solamente se publicaron dos números de este sabroso y apetitoso título, que habla por sí solo de los intentos de humor, gracejo, sátira y localismo populachero.

- "**El Merengue**" (1913). Como el anterior, en sus dos números editados, hace gala de un humorismo total, con este título algo más dulce y blandengue.

Poco más o menos en la misma línea sarcástica y humorística apareció después "**El P.D.T.**", y por citar en igual dirección, ya en 1921 apareció "**Por Detrás**", con tal carga de humorismo chabacano que más parecían barrabasadas sus sátiras y desplantes que críticas constructivas.

- "**El Distrito**" (1913-1921). Era un semanario político-literario cuya andadura llegó a los 158 números, siendo uno de los más importantes publicados en Requena, tanto por su contenido como por su relativa larga vida, ya que nueve años suponían entonces - y ahora - un gran esfuerzo e ilusión.

- "**El Eco de Levante**" (1914). Tuvo una vida corta; escasamente duró un año, e intentó resucitar con igual nombre hacia 1920.

- "**El Pueblo Libre**" (1915-1923). El 18 de abril de 1915 apareció este periódico, de carácter eminentemente político, que se titulaba "Órgano de las izquierdas en el distrito Requena-Ayora".

- "**Requena Veraniega**" (1915). Como su título indica, se publicaron algunos números para recreo y deleite de requenenses y forasteros veraneantes, sin otra intencionalidad que la de divertir.

-**"Alma Solariega"** (1916). Periódico literario costumbrista, de corta vida, con intentos de divulgar tradiciones y costumbres locales.

-**"Requena"** (1919). Fue el órgano de la Sociedad "El Arte"; duró poco, y volvió a reaparecer con igual título en 1928 como órgano de otro grupo artístico, el "Grupo Romeu".

-**"Requena Artística"** (1923). Fue creado este semanario para dar a conocer el arte, los hombres célebres y los monumentos notables de Requena.

-**"El Cometa"** (1925). Se publicó este periódico de información general, literario y artístico, en plena Dictadura de Primo de Rivera, y tuvo la escasa vida de tres números publicados.

-**"Juvenal"**. También de la misma época que el anterior, y de cuya publicación solamente conocemos un número.

-**"La voz de Requena"** (1822-1931). Este fue quizás el más importante de los periódicos editados en Requena. Durante una década informó sobre materias diversas: políticas, sociales, artísticas, culturales, comerciales, etc. de la vida requenense. Siempre de carácter liberal y abierto, fue llana y sinceramente un modelo de sensatez y de progresismo, anticaciquista, de moderados ejemplos, pero de indudable proyección hacia ideas justas y renovadoras.

Durante los años de la República, y con variados matices, hubo algunos intentos periodísticos, tales como:

-**"Renovación"** (1931). Era el órgano del partido radical-socialista, y se conservan algunos ejemplares con los autógrafos de Fernando Valera, alcanzando escasamente una docena de números.

-**"Corazón de María"** (1933). Era el órgano de la Juventud Católica, y también tuvo corta vida.

-**"Nosotros"** (1936). Fue este periodiquillo un intento de publicación escolar con proyectos educativos y patrióticos de aquel momento.

-**"Requena"** (1936). Reapareció este título, ya clásico, para ser el órgano oficial del Frente Popular, alcanzando buena suma de ejemplares.

Y ya, tras la guerra civil, la prensa local tuvo poca importancia debido a la preponderancia y al paternalismo de la prensa provincial y nacional. Además, el nacimiento a nivel popular de la "Radio Requena" y del hecho radiofónico en general, coartó las ilusiones de la prensa escrita de tipo local. Eran otros tiempos y eran otras costumbres; y la inquietud periodística brilló por su ausencia, bien por indiferencia o bien por temor a censuras.

Algunos intentos como **"Arrabal"** en 1946, y **"Alberca"** en 1951, no llegaron a cuajar en prosperidad y larga vida, aunque hay que reconocer su valía y profundidad como aperturismo de la juventud local.

Únicamente **"El Trullo"**, órgano oficial de la Fiesta de la Vendimia - que empezó sus actividades en 1948 - ha venido publicando dos o tres números anuales, abarcando, además de la temática de la Fiesta, algunos temas costumbristas, sociológicos, cooperativistas y literarios. No hay ni ha habido en **"El Trullo"** - que hoy subsiste - una periodicidad fija. Y como intento de mayor divulgación festera, durante los años de 1969 a 1971 se publicó mensualmente un suplemento de **"El Trullo"** al que popularmente se le llamaba **"El Trullete"**.

-**"Requena Musical"**, revista que edita la Sociedad Musical "Santa Cecilia", de nuestra ciudad, con motivo de la celebración de su Semana Musical. Su periodicidad es anual y este año ha cumplido su número XIII. La temática general es la musical relacionada con la Banda y artículos afines, con un amplio informe de las actividades de la Sociedad Musical.

El Semanario **"Comarca"** (1985-1986). Finalmente hay que destacar la publicación de este semanario, que con el nombre unificador de Comarca, dirigido por el utielano Carmelo García Robledo, quiso aunar esfuerzos, criterios y voluntades en aras de un mejor entendimiento comarcano. Apareció su número cero en Mayo de 1985, terminando su publicación por falta de medios económicos con el n.º 47 de fecha 26 abril de 1986. Total 48 números que durante un año aparecieron casi con exactitud semanal, y que no llegaron a contentar a nadie: ni a utielanos ni a requenenses, a pesar de su idea unificadora y casi imparcial.

Actualmente, como publicación del Centro de Estudios Requenenses, se suele editar una revista cultural con el título de **"OLEANA"**, con carácter anual, con temas y estudios sobre cultura general de Requena y su comarca. Hasta ahora han aparecido 5 números.

Finalmente hacemos mención del **"Boletín de Información Municipal"**, que, como su nombre indica, casi únicamente informa sobre actividades municipales, sus sesiones, proyectos y realizaciones en las diferentes Comisiones que integran la Corporación Municipal. Este Boletín apareció en Abril de 1978 publicándose con periodicidad mensual y últimamente bimensual.

Hasta aquí la breve historia de la prensa escrita en Requena. En otra ocasión hablaremos de los hombres que hicieron posible este proyecto y realidad de cultura informativa en Requena.

Feliciano A. Neves Descalzo.

COMISION



Amigos de la "FIESTA".

Desde esta Comisión de Ausentes, nos dirigimos a vosotros para darnos a conocer en esta nueva edición de la XLIV Fiesta de la Vendimia.

Somos un grupo de jóvenes, con la ilusión de engrandecer nuestra Fiesta, cosa harto difícil para un grupo tan reducido de gente; de ahí que solicitemos vuestro apoyo y colaboración pues de lo que si estamos seguros es que la participación es la mejor forma de contribuir a que la Fiesta de la Vendimia llegue a ser lo que todos deseamos.

Estamos seguros que vuestras ideas pueden ser válidas, por lo que abrimos nuestras puertas a cualquier sugerencia, que podáis aportar.

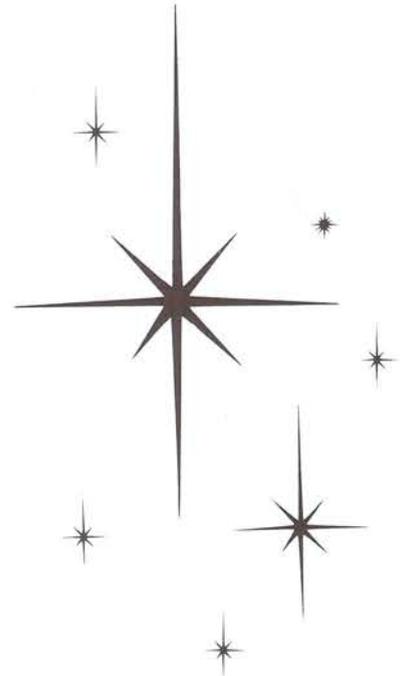
Un saludo de la Comisión de Ausentes.

AUSENTES

PRESIDENTE : Miguel Tébar Gómez

COORDINADORES: José L. Más Limorte
Fernando Martínez Pardo
Carlos Fco. Martínez Pardo
Jesús Cervera Sánchez
Angel Lillo Elvar
Ramón Arnaiz Del Monte
Antonio Escudero Alarcón
Ramón Pardo

COMISIONADOS: Francisco Villagrasa Haba
Jesús Pérez Martínez
Raúl González Cantero
Rafael Muñoz Martínez
Fernando Martínez Relazón



REINA: Julia Pérez Gómez

DAMAS: Cristina Pérez Hernández
Amparo Pérez Ballester
M.^a Carmen Soriano García
M.^a Pilar Iranzo Gómez
Ruth Ruiz Roig
Laura Navarro Pérez
Mercedes Navarro Pérez
María Martín Ureste
Amparo Gascón Ferreres
Eva M.^a Tébar Gómez

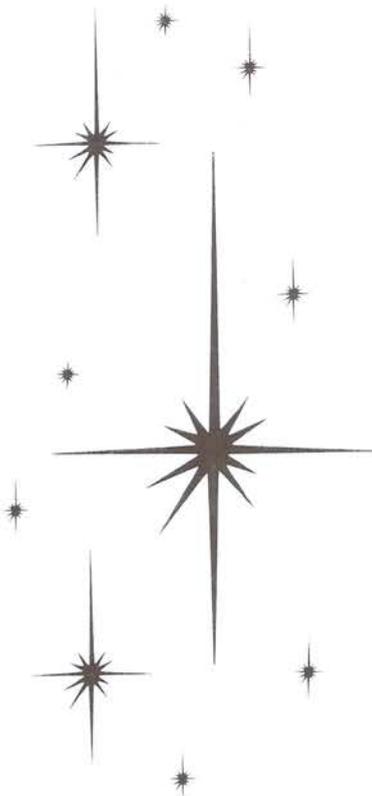
INFANTILES

REINA: Ana Vila Mascuñán

PRESIDENTE: Antonio Vila Roda

DAMAS: Inés Prieto Hernández
Noelia Pardo Ruiz

NIÑERAS: Lita Villodre Serrano
M.^a Victoria Martínez Soriano



COMISION



¡Hola Amigos!:

Damos las gracias a éstas páginas que se nos conceden para ponernos en contacto con todos los Requenenses y para decirles que estamos a vuestra disposición.

Cualquier opinión y ayuda que podamos recibir por parte vuestra nos seria de gran utilidad, para así todos juntos sentirnos identificados con las Fiestas de nuestro pueblo y hacer que no se pierdan nunca. Y estar todos juntos en ellas.

Por nuestra parte tenemos todo el empeño, esmero, ilusión y las ganas que hacen falta para que este año supere la de años anteriores. Hagamos entre todos unas Fiestas mejores. Os preguntareis ¿Cómo? Pues participando en el decorado, la alegría y vistosidad que proporciona el adorno de las calles, que hace como si vistiéramos al pueblo de gala, en esos días tan señalados. Antiguamente se hacía, ahora se esta perdiendo, hagámoslo con ilusión por la XLIV Fiesta de la Vendimia. Os pedimos vuestra ayuda y participación para que las calles del Barrio Villa se luzcan y estén bonitas, que se note donde esta lo antiguo y rústico de nuestro pueblo, que se abre de corazón a todos los visitantes.

La Comisión del Barrio aprovecha esta edición del Trullo, para desearles una Feliz Navidad y un Próspero Año Nuevo.

LA COMISION DEL BARRIO VILLA

BARRIO VILLA

PRESIDENTE: Pedro Juan Herrero Cebrián
VICEPRESIDENTE: Pedro Robles Rodríguez
SECRETARIO: José Novella Arroyo
TESORERO: José Martínez Sierra
REL. PUBLICAS: José Pérez Martínez
TRULLO: Rafael Mayor Mejías
PATRIMONIO: Vicente Pérez Ruiz
MANTENIMIENTO: Fernando Martínez Gómez
ARCHIVO-DOC.: Carlos José López Viana
R. VITIVINICOLA: Carlos Herrero Cebrián
PROG. ACTOS: Aurelio Cano Martínez

COMISIONADOS:

Santiago Villanueva Montés
Javier Aranda Pérez
Javier Montés Candel
Pedro Huerta Herrero
Tomás Martínez Simarro
Roberto Pérez Serrano
Antonio Iranzo González
Raúl García López
Ignacio Cervera Sánchez
Ricardo Valle Benito

REINA: Maite Ortega Pérez
DAMAS: M.^a Carmen Sánchez García
Inés Cervera Sánchez
M.^a Amparo Gómez Pérez
Esther Arribas Haba
Esther Navarro López
Ana María García Alcaide
M.^a Pilar Cárcel Cárcel
Susana Torres Martínez
M.^a José García-Luengo Puig
Ana Isabel Alcocer Cebrián

INFANTILES:

PRESIDENTE: Cristian González Martínez
REINA: Inés María Giménez Zambrano
COMISION: Almudena Villanueva Maiques
Fco. Javier González Navarro
Natalia Moya Arocas
José Alberto Martínez García
Carlos Giménez Iranzo
Ana María Giménez Iranzo
Laura García Navarro
Alba Cano García
María Monsalve Yagüe
Agueda Pérez Gómez
Cristian Navarro García
Rubén Cárcel Muñoz
Oscar Astudillo Ochando
Antonio Astudillo Ochando

NIÑERAS: Gemma Pariente Fernández y Ursula Iranzo Zahonero



COMISION



Os saluda el Barrio de las Peñas:

Este grupo de Amigos formado para fomentar y mantener esta Nuestra Fiesta que goza del orgullo y esplendor de nuestro pueblo.

Tenemos en mente realizar los zaguanes como en años anteriores. Para ello queremos pedir vuestra colaboración asistiendo a dichos zaguanes para darnos vuestras ideas y algún que otro consejo para que esta XLIV Fiesta sea la ilusión de todos.

Agradeciendo de antemano vuestra colaboración, la Comisión del Barrio de las Peñas aprovecha la ocasión para desearos, unas felices Fiestas Navideñas y un Próspero Año.

LA COMISION DEL BARRIO PEÑAS

BARRIO PEÑAS

PRESIDENTE: Julián Pérez Cárcel

COORDINADORES:

Miguel Pérez Cárcel
Jesús Cárcel Ejarque
Rafael Valle Gabaldón
Victoriano Manteca Gómez
Miguel Ruiz Rosa
José Luis Tello Zapata
Rodolfo Valle Gabaldón
Antonio Ortiz De la Cruz
Rafael García Navarro
José Martínez Honrubia

COMISIONADOS:

Víctor Manuel Pérez Torres
Francisco Bastidas García
Manuel García Muñoz
Jorge Ortiz Machirán

REINA: Ana María Navarro Cámara

DAMAS:

M.ª Ascensión García Mislata
M.ª José Fernández Alcázar
M.ª Vicenta Maya Gómez
M.ª del Mar Fuster Gómez
Rocío Rodríguez Sánchez
Begoña López Martínez
M.ª Amparo Diana Martínez
Laura Hortelano Piqueras
Estibaliz Martínez Motos
Piedad Martínez Ortiz

INFANTILES:

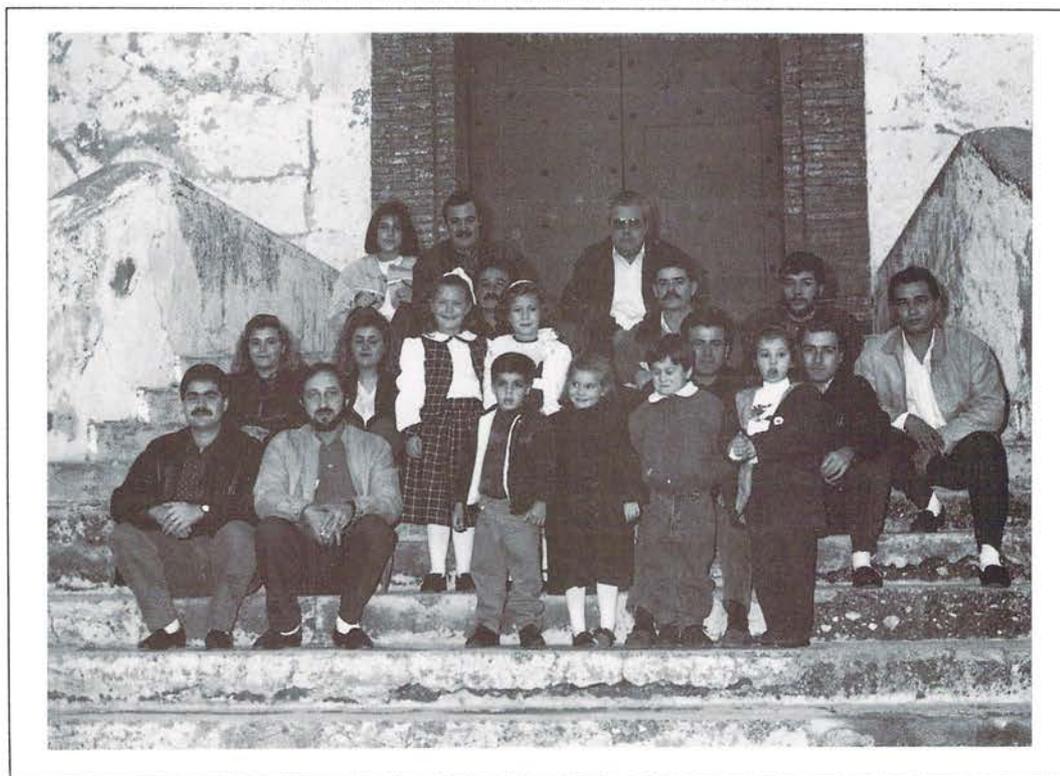
PRESIDENTE: Alberto Pérez García

REINA: Clara I. Pérez Valle

COMISION:

Clara Ibáñez Martínez
Patricia Folgado Vives
Patricia Pardo Gómez
Atenea Huertas Bastidas
Yasmina Gómez González
Amelia García Monteagudo
Sergio Tello López
Diego Gómez González
Rafael Ejarque Roda

NIÑERAS: M.ª del Carmen Pérez Cárcel



COMISION



Cuando un grupo de amigos, decidimos formar el Barrio Arrabal de la XLIV Fiesta de la Vendimia, lo hicimos pensando en que la Fiesta pedía, una vez más, colaboración para salir del "impass", que llevaba sufriendo, varios años.

*Nuestro único deseo primordial, es que con la **colaboración de los vecinos** que forman el Barrio Arrabal, logremos el tanto por ciento que nos pertenece para llevar a buen término la Fiesta.*

Somos y estamos para el Barrio. Recibiremos gustosamente cuanta ayuda se nos brinde, para que, entre todos, hagamos una feliz XLIV Fiesta. Gracias.

LA COMISION DEL BARRIO ARRABAL

BARRIO ARRABAL

PRESIDENTE: Angel Herrero Pardo

COORDINADORES:

Enrique Iranzo Salas
Fernando Ribes Andreu
Federico González Haba
José Soriano Medina
Jesús Valle Fernández
Ricardo Pardo Martínez
Francisco Soriano Medina
Esteban Navarro Sierra
Jacinto Sáez Martínez

COMISIONADOS:

Juan Carlos Herrero López
Angel Tébar Gómez
Jesús Ramírez Martínez
Nicolás Pérez Nuévalos
José Antonio Martínez Motos
Emilio Fernández Ochando
Emilio Pérez Pardo
Jorge Soriano Haba
Julio Vicente Martínez Soriano
José Vicente Gómez Martínez

REINA: María Lourdes Cervera Hernández

DAMAS:

Sonia Giménez Bastidas
Marta Ferrer Soler
Ana Gómez Mascarell
Raquel García Risueño
Mónica Martínez Montés
Sonia Cervera Hernández
Paloma Deltoro Deltoro
Adela Pérez Pardo
Cristina Salinas Risueño
Inmaculada Cárcel Monsálvez

INFANTILES:

PRESIDENTE: Sergio Sánchez Hernández

REINA: Rocío Hernández Climent

NIÑEROS:

Cecilio Ruiz Fernández
Inmaculada Ruiz Ramos



CAFETERÍA



SIENA

Avenida Arrabal, 24

Teléfono 230 17 26

46340 REQUENA

Restaurante

EL RINCON

COCINA VARIADA, EXOTICA, NACIONAL
E INTERNACIONAL

ESPECIALIZADOS EN PESCADOS FRESCOS
CON SALSAS VARIADAS

CARNES DE TERNERA
CON SALSAS VARIADAS

POSTRES CASEROS

C/. San Agustín. - Teléfono 230 33 00 - **REQUENA**

XLIV FIESTA DE LA VENDIMIA

COMISION CENTRAL

PRESIDENTE: Alvaro Atienza Navarro

REINA CENTRAL: Sonia Gabaldón Sisternas

VICEPRESIDENTE: Antonio Más Gil

SECRETARIO: Andrés I. García Romero

AREA ECONOM.: Felipe Pardo Pérez

REL. PUBLICAS: Rafael Muñoz García

PORTAVOZ: Rafael Ochando García

PATRIMONIO: Francisco Martínez Martínez

MANTENIMIENTO: Juan López Ribes

ARCHIVO-DOCUM: Enrique López García

R. VITIVINICOLA: Antonio Navarro Lozano

PROG. ACTOS: J. Miguel Ferrer Martínez

PROG. ACTOS: Francisco Gómez Martínez

PRES. ARRABAL: Angel Herrero Pardo

PRES. PEÑAS: Julián Cárcel Pérez

PRES. VILLA: Pedro Juan Herrero Cebrián

PRES. AUSENTES: Miguel Tébar Gómez



INFANTILES

PRESIDENTE: Alvaro Atienza Gómez

REINA: Marta Peinado Pérez



SE PARÓ UN CORAZÓN

Hace unos días nos ha dicho adiós para siempre Luis Carratalá. Se paró el reloj de su corazón dilatado a fuerza de bondadoso. Requena entera quedó paralizada por la noticia.

Se había ganado la admiración y el cariño de todos los de nuestro pueblo, su pueblo. Esa admiración se la ganó porque cada requenense encontraba en él, en cada momento, el apoyo necesario.

Ante diagnósticos irreversibles, luchaba codo a codo, noche a noche; aunque hombre duro, otras veces lágrima a lágrima.

Toda Requena ha sentido de una forma brusca esta ausencia y pienso estará conmigo en este pequeño homenaje. Testimonio del gran cariño que cada uno sentíamos por su persona.

Mi coraje ante la impotencia de ya no más estar, es tan enorme, tan incontrolado, que digo como nuestro poeta Miguel Hernández *"Yo quiero ser el hortelano, de la tierra que ocupas y estercolas, compañero del alma, tan temprano"*.

Es difícil plasmar en más líneas la grandeza de corazón, la humanidad que respiraba, la tranquilidad física y espiritual que transmitía y que le acompañó hasta el final.

A Laurita y a sus hijos, no les damos un sentido pésame. Hoy les felicitamos por haber convivido con un esposo y un padre tan ejemplar.

Mercedes Peris

La familia Serrano Pérez agradece al Presidente y Reina de la XLII Fiesta de la Vendimia, Antonio y María, las muestras de condolencia recibidas, por el fallecimiento de nuestra hija.

Y especialmente significar al Barrio Peñas de dicha Fiesta (al cual pertenecía Esther).

EL NIÑO TIEMBLA



Zurrad, zurrad al pandero
que llegó la Navidad,
lanzad estrofas al viento
que el Niño ha nacido ya.



Acudid los pastorcillos
del mundo a participar
y contemplad a este Niño
que nació esta Navidad.

Cantad en torno al pesebre
cantad, cantad y cantad,
mirad como tiembla el Niño
esta noche en el Portal.

Pero no tiembla de frío
tiembla por la Humanidad,
por los niños que esta noche
habéis venido a cantar.

Al contemplar vuestros rostros
sintió ganas de llorar,
viendo que ha perdido el hombre
el camino de la Paz.

Sus ojos vieron misiles
por los campos al llegar
con villancicos de guerra
que le vienen a adorar.

Y al dirigirlos al cielo
como en la Tierra y el mar,
negros crespones de muerte
consiguieron contemplar.

La estrella que desde Oriente
marcaba la Navidad
cayó rota en Hirosima
y ya no ha vuelto a brillar.



Por eso tiembla hoy el Niño
que ha nacido en el Portal,
por la pena de esos niños
que le han venido a cantar.

Les encuentra desvalidos
sin estrella y sin hogar,
mas siempre hay una esperanza:
tocar, tocar y cantar.

Que hasta las fieras más fieras
se amansan al escuchar
el dulce canto de un niño
que ignora lo que es odiar.

Y a no perder la esperanza
que algún sembrador vendrá
que haga fértiles los campos
y los frutos cambiarán.

Donde se cure al enfermo
y éste pueda contemplar,
dejando de ser esclavo
un sol más puro brillar.

Y en el taller y en el campo
todo el mundo a trabajar
y que se pierda en los pueblos
el culto de mendigar.

Entonces dejará el Niño
por los niños de temblar,
y al son de vuestros panderos
vendrá el amor y la paz.

Miguel Gorbe

Hamburguesería **PALMERAS**



Cuenca, 3

REQUENA



Vive la noche en la discoteca n.º 1
de la comarca

PATY

REQUENA



CONCURSO DE VINOS ROSADOS

REQUENA 1990

* * *

LA COMISION DE ACTOS VITIVINICOLAS
DE LA XLIV FIESTA DELA VENDIMIA,
ORGANIZA EL OCTAVO CONCURSO DE VINOS ROSADOS:

B A S E S

- 1.^a - Podrán tomar parte en este concurso todas las bodegas del Término Municipal de Requena que así lo deseen.
- 2.^a - Las Bodegas que deseen participar, deberán notificarlo a la Comisión de Actos Vitivinícolas de la Fiesta de la Vendimia, sita en Edificio "Fiesta" -Calle Constitución, s/n.- o al apartado de Correos n.º 11 de Requena, antes del día 22 de Diciembre de 1990.
- 3.^a - La Comisión de Actos Vitivinícolas avisará a las Bodegas participantes el día en que tendrá lugar la toma de muestras y recogida de botellas (en número de cuatro), que serán tomadas del depósito o depósitos que la Bodega designe, por miembros de esta Comisión o por la persona o personas en quienes deleguen.
- 4.^a - Las muestras serán representativas de una cantidad de litros aproximadamente de veinticinco mil.
- 5.^a - Parte del vino que obtenga el primer premio, será comprado y retirado por esta comisión para su embotellado y posterior venta, que será durante la vigencia de la actual edición de la Fiesta de la Vendimia, con una contraetiqueta acreditativa que indicará el premio, año y bodega ganadora.
- 6.^a - La Comisión asignará un número a cada botella, quitandoles las etiquetas o cualquier seña de identificación a fin de que el Jurado desconozca la procedencia de los vinos.
- 7.^a - El modelo de ficha a emplear en esta Cata será el de la O. I. V.
- 8.^a - El Jurado de Cata estará compuesto por miembros de Jurado de Denominación de Origen Utiel-Requena, miembros de la Asociación de Enólogos pertenecientes a la 6ª Zona y Conselleria de Agricultura.
- 9.^a - El Concurso tendrá lugar el día 12 de Enero de 1991 en la Sala de Catas de la Escuela de Viticultura y Enología de Requena, sita en la Plaza de Pascual Carrión, 5 pudiendo asistir cuantas personas lo deseen.
- 10.^a - El fallo del Jurado será inapelable.
- 11.^a - La entrega de premios tendrá lugar durante el desarrollo de la actual edición de la Fiesta de la Vendimia, en el lugar que se designe.

P R E M I O S

- 1.º MEDALLA DE ORO
- 2.º MEDALLA DE PLATA
- 3.º MEDALLA DE BRONCE



Comisión de Actos Vitivinícolas
XLIV Fiesta de la Vendimia

VECINO DE REQUENA

Este año se ha formado una Comisión Central de la Fiesta de la Vendimia, que tiene los propósitos de ofrecer una continuidad a la Fiesta (estaremos los años que hagan falta, si no hay otros responsables), y para que los actos de la Fiesta vayan aumentando en calidad y organización, necesitamos, (La Fiesta de la Vendimia necesita) colaboración económica para sufragar los muchos actos gratuitos o a bajo precio, y por tanto deficitarios, que la Fiesta organiza. De los caros (actuaciones de calidad), la fiesta necesita solo una asistencia masiva.

Las comisiones de los distintos Barrios tienen bastante trabajo organizando actos, por lo que el cobro a domicilio se hace bastante dificultoso.

Queremos desde estas páginas hacer un **llamamiento a los Requenenses que deseen colaborar con la Fiesta**, para que nos faciliten la forma de hacernos llegar su aportación, domiciliando la cuota anual en una entidad bancaria de la Ciudad.

Si ud. quiere colaborar con la cuota que se estima necesaria para poder hacer la Fiesta, por favor, rellene la parte inferior de esta página y haganosla llegar ó entréguela cuando le visitemos.

Mientras tenga domiciliada la cuota, le pasaremos anualmente un recibo por el importe de la cuota aproximadamente en el mes de Mayo.

Muchas Gracias.



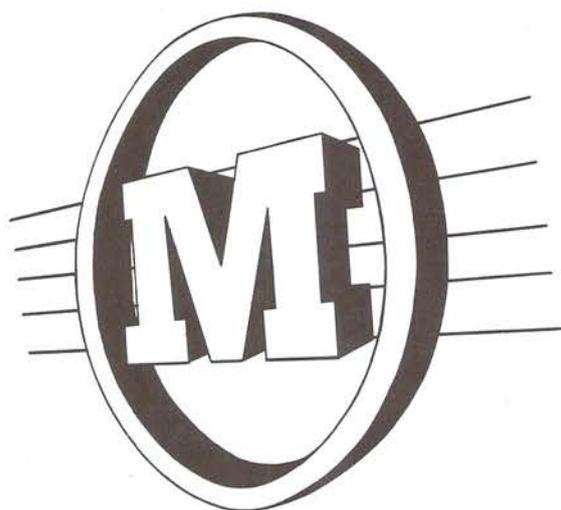
D. _____, con D.N.I. _____

autoriza el pago de **DOS MIL** pesetas, como **CUOTA ANUAL** a LA FIESTA DE LA VENDIMIA, con cargo a mi Cta. Corriente / Libreta de Ahorro número _____, del Banco/ Caja _____

Requena, a ____ de _____ de 1991

Firmado:

Esta autorización quedará sin efecto con la sola comunicación a la entidad por parte del titular de la Cuenta o Libreta.



*La Dirección de Maxim's Discoteca agradece
la colaboración a sus clientes y amigos y les desea
una Feliz Navidad y próspero Año Nuevo.*

Imprenta **GOVI**

Poeta Herrero, 13

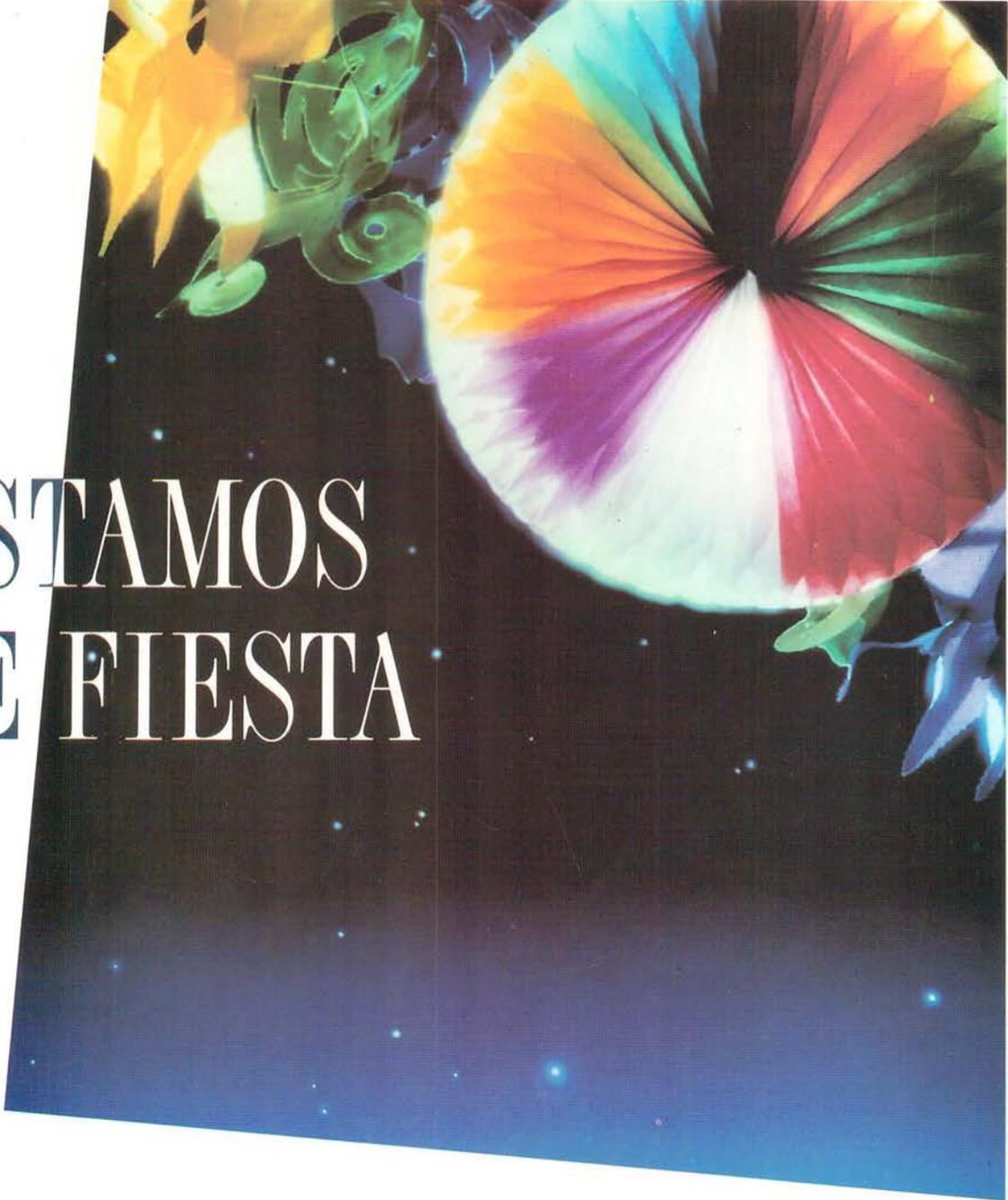
Teléfono 230 25 02

REQUENA (Valencia)



TORRE ORIA

Magistral y Artesano



ESTAMOS
DE FIESTA



CAJA RURAL DE LA
VALENCIA CASTELLANA

LA CAJA DEL CAMPO

CAJA RURAL ASOCIADA AL BANCO DE CREDITO AGRICOLA

